

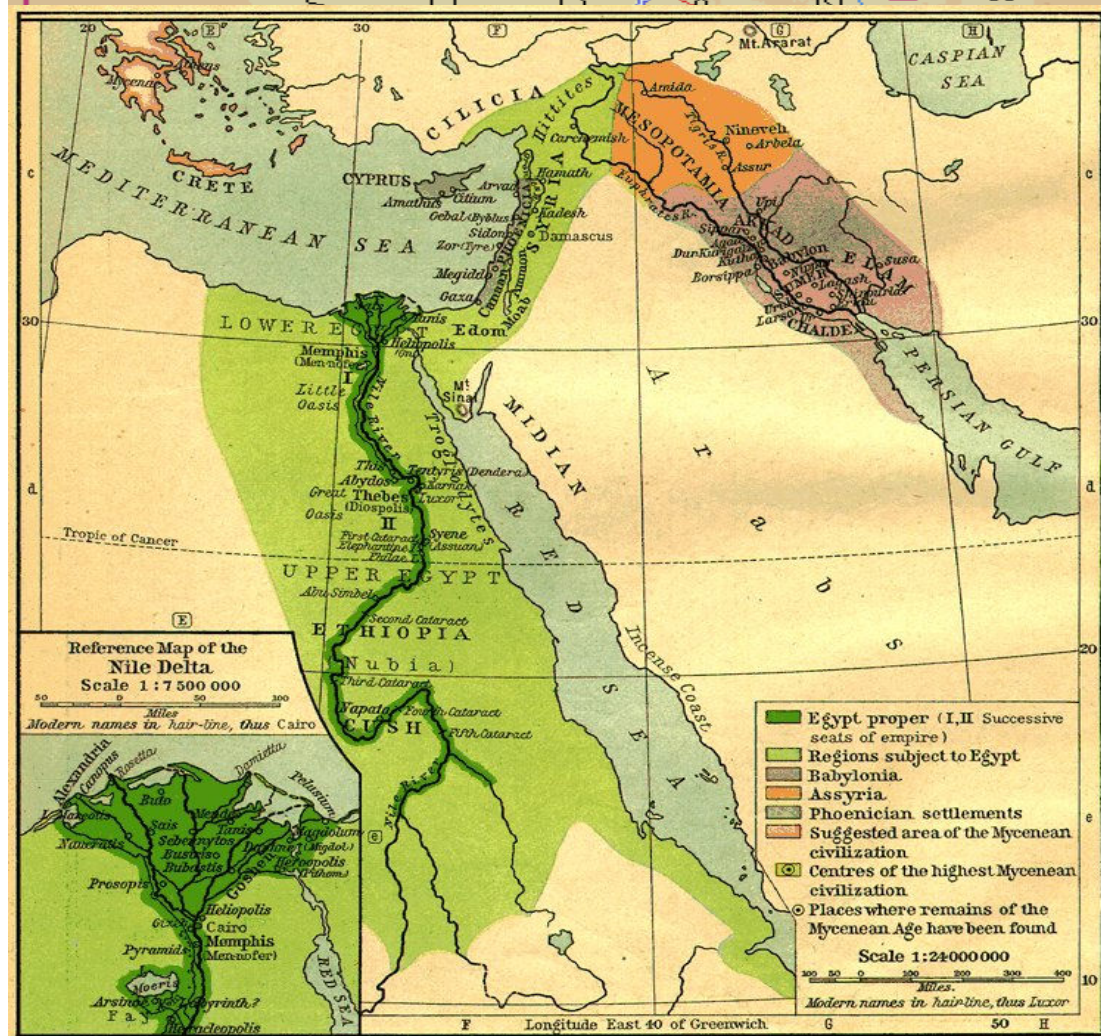
วัฒนธรรมอียิปต์

รองศาสตราจารย์บุญเดิม พันรอบ



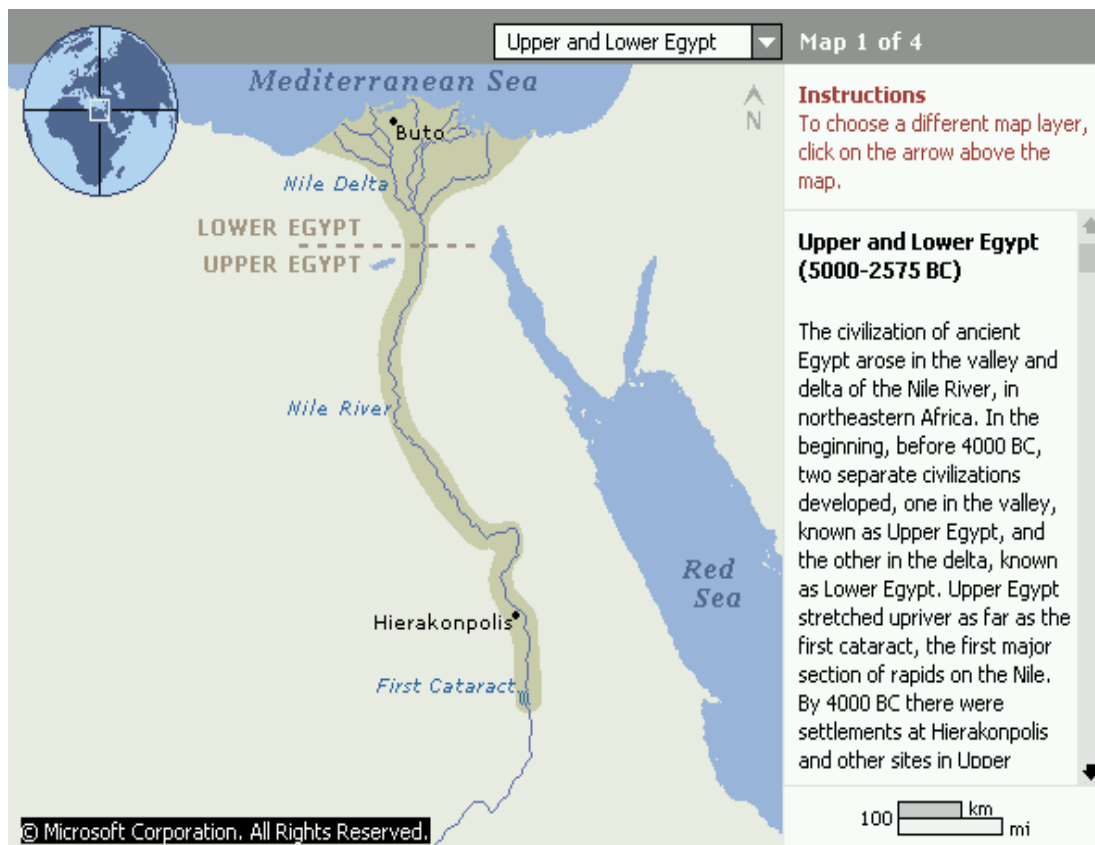
มหาพีระมิดกิซาสร้างเมื่อ 2005. - c. 2560 BCE เป็นสัญลักษณ์
ของอารยธรรมอียิปต์โบราณ

แผนที่อียิปต์โบราณแสดงนครและที่ตั้งช่วงราชวงศ์ต่าง ๆ
ประมาณ 3150 ปีก่อนคริสตวรรษถึง 30 ปีก่อนคริส
ตวรรษ







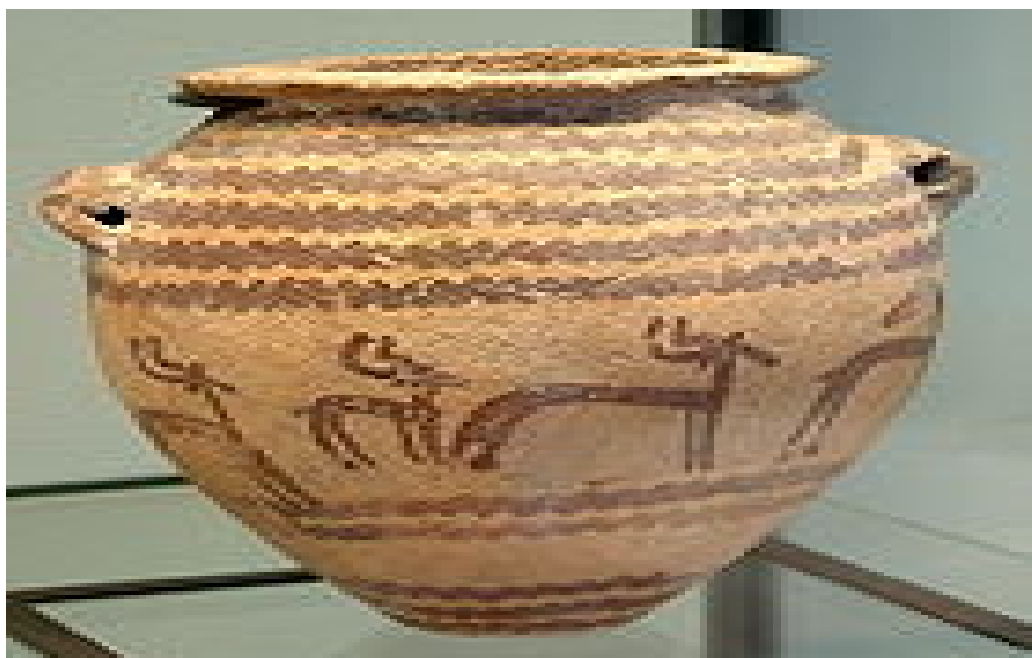


อารยธรรมอียิปต์โบราณตั้งอยู่ทิศตะวันออกเฉียงเหนือของแอฟริกาไปตามลุ่มแม่น้ำไนล์ปัจจุบันคือประเทศอียิปต์ อารยธรรมอียิปต์โบราณเกิดขึ้นเมื่อประมาณ 3,150 ปีก่อนคริสตวรรษ แสดงเอกภาพทางการเมืองของอียิปต์สูงและต่ำภายใต้การปกครองของฟาโรห์เป็นระบบราชาณาจักร จนกระทั่งเมื่อ 31 ปีก่อนคริสตวรรษอาณาจักรโรมันได้เข้ายึดครองอียิปต์ลดอำนาจเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรโรมัน ความสำเร็จของอารยธรรมอียิปต์เกิดจากความสามารถปรับตัวเข้ากับลุ่มแม่น้ำไนล์ สามารถพยากรณ์น้ำท่วมและควบคุมระบบชลประทานที่ราบลุ่มอันอุดมสมบูรณ์ สามารถ

ผลิตผลทางเกษตรได้มากมายเป็นพลังสำคัญในการพัฒนา
สังคมและวัฒนธรรม เมื่อมีทรัพยากรธรรมชาติมากมาย ทำ
ให้ระบบรัฐมีความมั่นคงจากทรัพยากรเหล่านั้น นอกจากนี้ยัง
มีระบบตัวอักษรใช้ มีองค์การทำหน้าที่เกี่ยวกับโครงการ
ก่อสร้างและเกษตรกรรม มีการค้าติดต่อกับภูมิภาคโดยรอบ
ระบบทหารมีความสามารถรักษาความมั่นคงและดินแดน
อย่างมีประสิทธิภาพ กิจกรรมต่าง ๆ ได้รับแรงจูงใจและการ
จัดระบบแบบราชการโดยมีผู้ทำทางศาสนา การบริหาร
จัดการภายใต้การควบคุมของฟาร์โรห์ ด้วยความสนับสนุน
ของประชากรอียิปต์ภายใต้ภาวะแวดล้อมของระบบความเชื่อ
ร่วมกัน นอกจากนี้อารยธรรมที่สำคัญของอียิปต์ยังมีลักษณะ
ที่โดดเด่นด้านคณิตศาสตร์ การสำรวจ เทคนิคการก่อสร้าง
เป็นเครื่องมือสำคัญสำหรับการสร้างพีระมิด โบสถ์ ความรู้
ทางการแพทย์และระบบภาษา ระบบชลประทานและผลิตผล
ทางเกษตรกรรม อารยธรรมอียิปต์โบราณที่ชาวโลกรู้จักคือ
สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรมและวรรณกรรม
โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มนักท่องเที่ยวและนักวิชาการด้าน
อียิปต์วิทยา

ประวัติศาสตร์

เริ่มตั้งแต่ปลายยุคหินเก่าบรรยากาศในแอฟริกาเหนือเริ่มร้อน และแห้งแล้งทำให้ประชากรส่วนใหญ่ต้องอพยพไปตั้งถิ่นฐานแถบลุ่มแม่น้ำไนล์ ประชากรที่ล่าสัตว์และเก็บของป่าเริ่มตั้งถิ่นฐานตั้งแต่ยุคไพลสโตซีนเมื่อ 1.8 ล้านปีที่ผ่านมา ลุ่มน้ำไนล์อุดมสมบูรณ์เพราะน้ำไหลบ่าท่วมริมฝั่งแม่น้ำทำให้ประชากรอียิปต์โบราณตั้งถิ่นฐานและพัฒนาเศรษฐกิจแบบเกษตรกรรม สะสมความรู้ภูมิปัญญาสร้างรัฐสังคมที่เป็นศูนย์รวมอำนาจในประวัติศาสตร์อารยธรรมมนุษย์



เครื่องปั้นดินเผาในวัฒนธรรม Naqada วัฒนธรรมอียิปต์ โบราณยุคก่อนราชวงศ์

เมื่อประมาณ 5,500 ปีก่อนคริสตศวรรษมีชาวเผ่าอาศัยอยู่ใน
ลุ่มแม่น้ำไนล์ทำเกษตรและเลี้ยงสัตว์ได้สร้างเครื่องปั้นดินเผา
และการประดับตกแต่งลวดลายต่าง ๆ บนเครื่องปั้นดินเผา
แสดงวิถีชีวิต ส่วนใหญ่จะตั้งถิ่นฐานในอียิปต์ตอนบนมีการ
ใช้เครื่องมือหินและทองแดง ชาวเผ่าเหล่านี้ได้พัฒนา
เทคโนโลยีการสร้างเครื่องปั้นดินเผาในภาคเหนือของอียิปต์
รวมทั้งภาคใต้ตลอดลุ่มแม่น้ำไนล์เมื่อประมาณ 4,000 ปี
ก่อนคริสตศวรรษ เมื่อประมาณ 1,000 ปีได้พัฒนาชุมชนเป็น
ชุมชนทำฟาร์มขนาดเล็กผู้สร้างอารยธรรมที่มีพลังอำนาจ
ผู้นำของเผ่าชนมีอำนาจควบคุมประชากรและทรัพยากรลุ่ม
แม่น้ำไนล์ ผู้นำชนเผ่าได้ควบคุมอียิปต์ทางเหนือตามลุ่ม
แม่น้ำไนล์ ได้ทำการค้ากับชนเผ่าทางใต้และเขตโอเอซิสใน
ทะเลทรายและวัฒนธรรมในเมดิเตอร์เรเนียนตะวันออกไปยัง
เอเชีย ในอียิปต์ใต้ได้มีวัฒนธรรมขยายตัวไปยังลุ่มแม่น้ำไนล์
เมื่อประมาณ 4,000 ปีก่อนคริสตศวรรษ เมื่อประมาณ 1,000
ปีก่อนคริสตศวรรษมีการตั้งชุมชนเกษตรกรรมขนาดเล็กมี

ผู้นำเพื่อปกครองประชากรและทรัพยากรในกลุ่มแม่น้ำไนล์
 กลุ่มชนสำคัญคือผู้สร้างวัฒนธรรมนาгада (The Naqada
 culture) ผู้สร้างอักษรภาพ(hieroglyphs) ในวัฒนธรรมอียิปต์
 โบราณ

ยุคราชวงศ์ยุคแรกเมื่อ 3,150 ปีก่อนคริสตวรรษ



หลักฐานโบราณคดีแสดงบทบาทของผู้นำอียิปต์ในยุคแรก



ยุคราชวงศ์แรกฟาร์โรห์สร้างศูนย์กลางที่เมมฟิส (Memphis)



อักขรภาพในเมมฟิสกับประติมากรรมฟาร์โรห์ Ramessesss

2

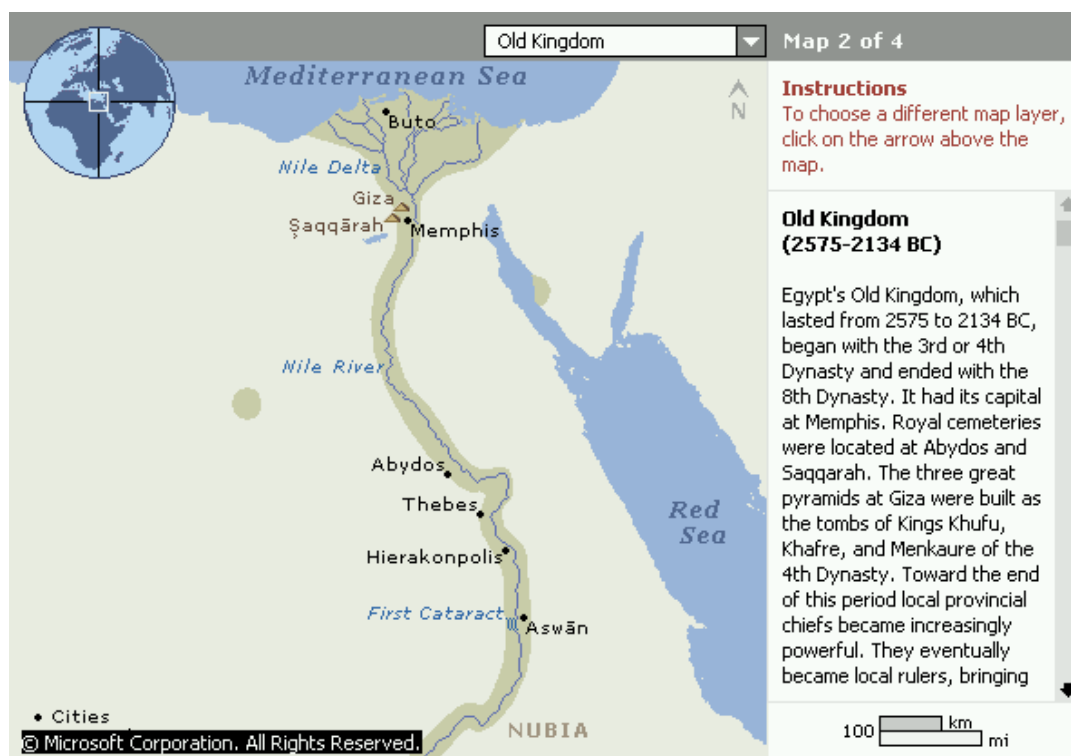
เพื่อควบคุมแรงงานและเกษตรกรรมในดินแดนสามเหลี่ยม
ลุ่มแม่น้ำและควบคุมเส้นทางการค้า บทบาทของฟาร์โรห์ผู้
ควบคุมที่ดิน แรงงานและทรัพยากรเป็นปัจจัยสำคัญสำหรับ
การสร้างอารยธรรมอียิปต์โบราณ

ราชวงศ์ที่ 1 (1st dynasty 3100 -2890 BC)

- Narmer

- Aha
- Djer
- Djet,
- Den
- Anedjib
- Semerkhet
- Qaa

ราชอาณาจักรเก่า (Old Kingdom)





ประติมากรรมหินปูนฟาร์โรห์ Menkaura(c. 2620 BC–2480 BC) ในราชวงศ์ที่ 4

ราชอาณาจักรเก่าได้สร้างสถาปัตยกรรม ศิลปะและเทคโนโลยีด้วยการเพิ่มความสามารถในการผลิตทางการเกษตรทำให้สามารถพัฒนาจัดการปกครองส่วนกลาง ระบบขุนนางและระบบการจัดเก็บภาษีทำให้สามารถจัดโครงการชลประทานเพื่อเพิ่มผลผลิตทางการเกษตรและใช้แรงงานในโครงการสร้างสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ สามารถสร้างระบบการจัดการยุติธรรมเพื่อสร้างสันติภาพและความเป็นระเบียบเรียบร้อยในสังคม ความมีเสถียรภาพของระบบเศรษฐกิจทำให้รัฐมีงบประมาณสนับสนุนสถาปัตยกรรมและงานศิลปะสำคัญจากราชสำนัก สมัยฟาร์โรห์ดโจเซอร์ และคูห์ฟูร์ (Djoser, Khufu) และฟาร์โรห์องค์ต่อมาในราชวงศ์ที่ 4 ได้สร้างพีระมิดเป็นสถาปัตยกรรมสำคัญในอารยธรรมอียิปต์โบราณแสดงพลังอำนาจของฟาร์โรห์ที่สามารถควบคุมรัฐอย่างสมบูรณ์



ประติมากรรมฟาร์โรห์คโจเซอร์(Djoser 2635 to 2610 BC)
ราชวงศ์ที่ 4 ในพิพิธภัณฑที่ไคโร



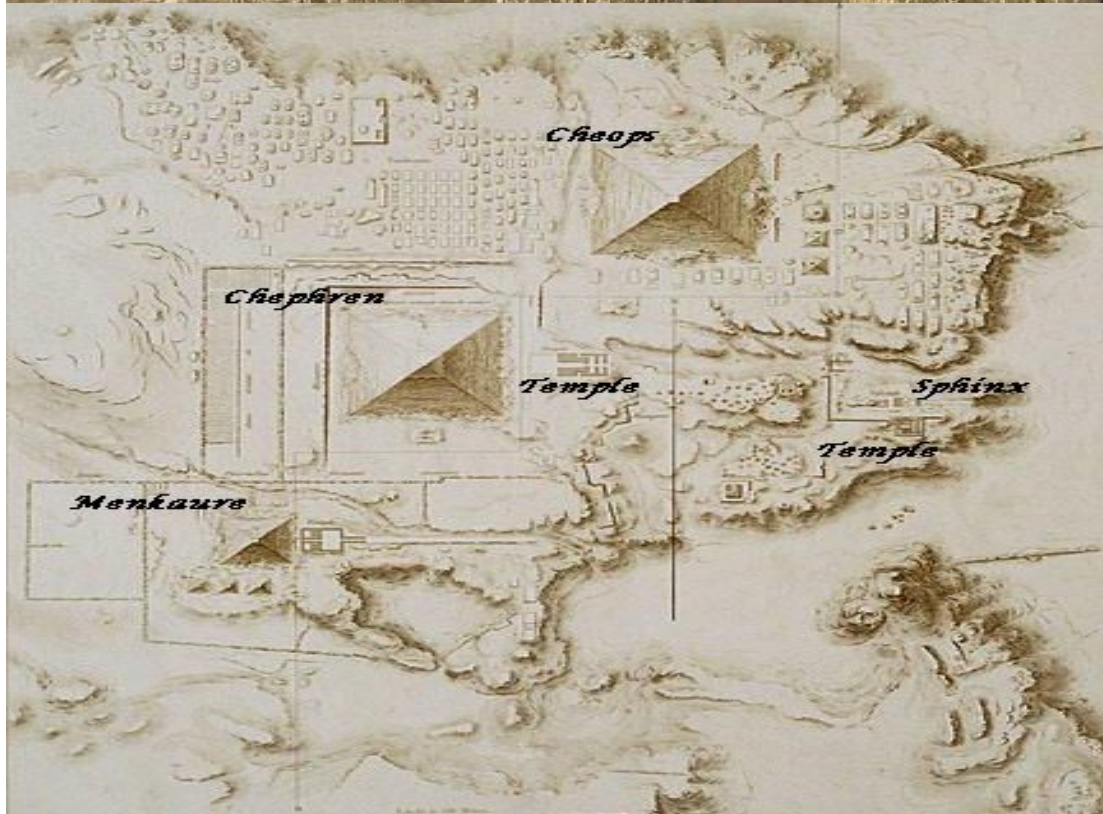
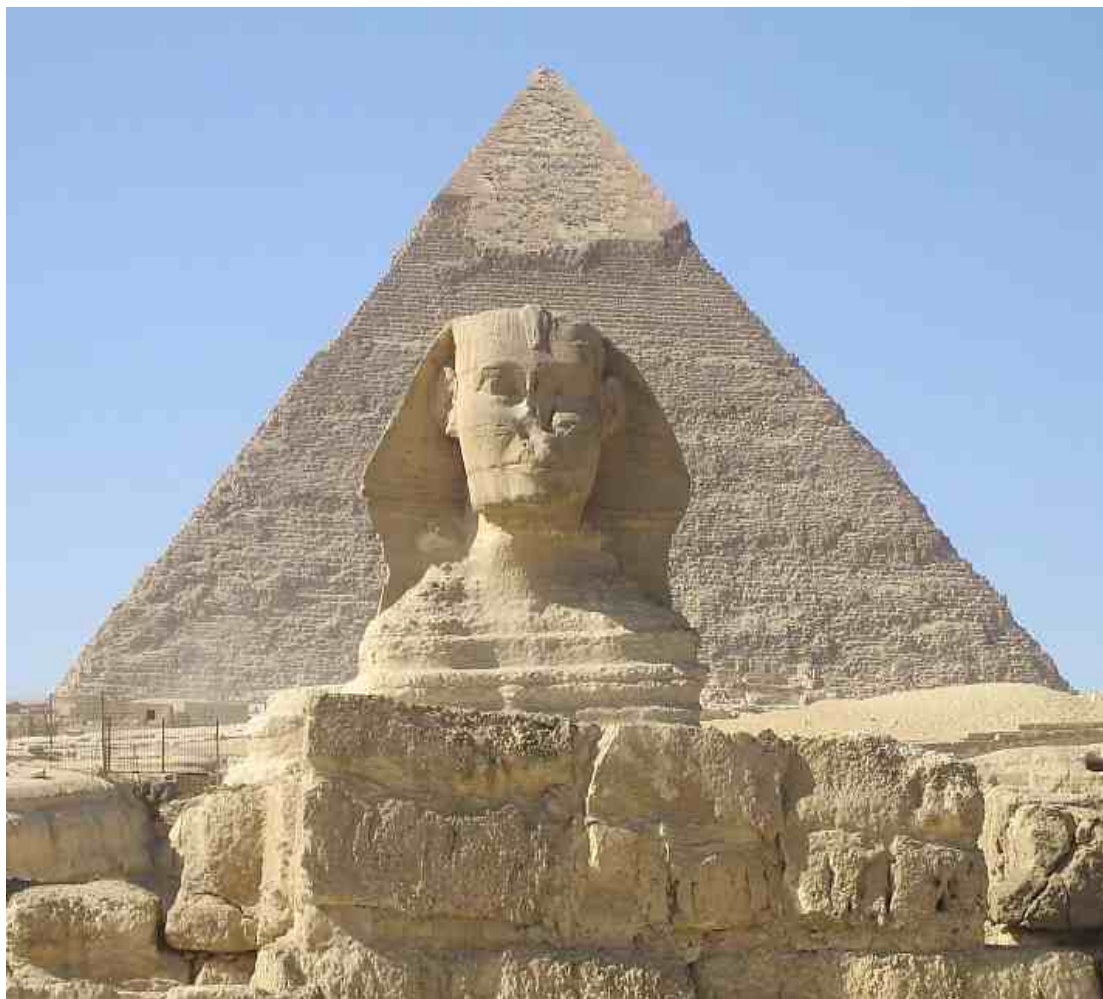
พระมิดของฟาร์โรห์คโจเซอร์ที่ Saqqara อียิปต์



ประติมากรรมงาช้างฟาร์โรห์คูห์ฟู Khufu (2589–2566 BC)
ราชวงศ์ที่ 4 ในพิพิธภัณฑ์ไคโร



มหาพีระมิดแห่งกิซาร์(The Great Pyramid of Giza) สร้าง
เมื่อ 2560 ก่อนคริสตศตวรรษสร้างโดยฟาร์โรห์คูห์ฟูร์



เมื่อ 2,160 ปีก่อนคริสตศักราช ศูนย์กลางอียิปต์ตั้งอยู่ที่ธีบส์
(Thebes)



เมืองธีบส์ริมฝั่งแม่น้ำไนล์



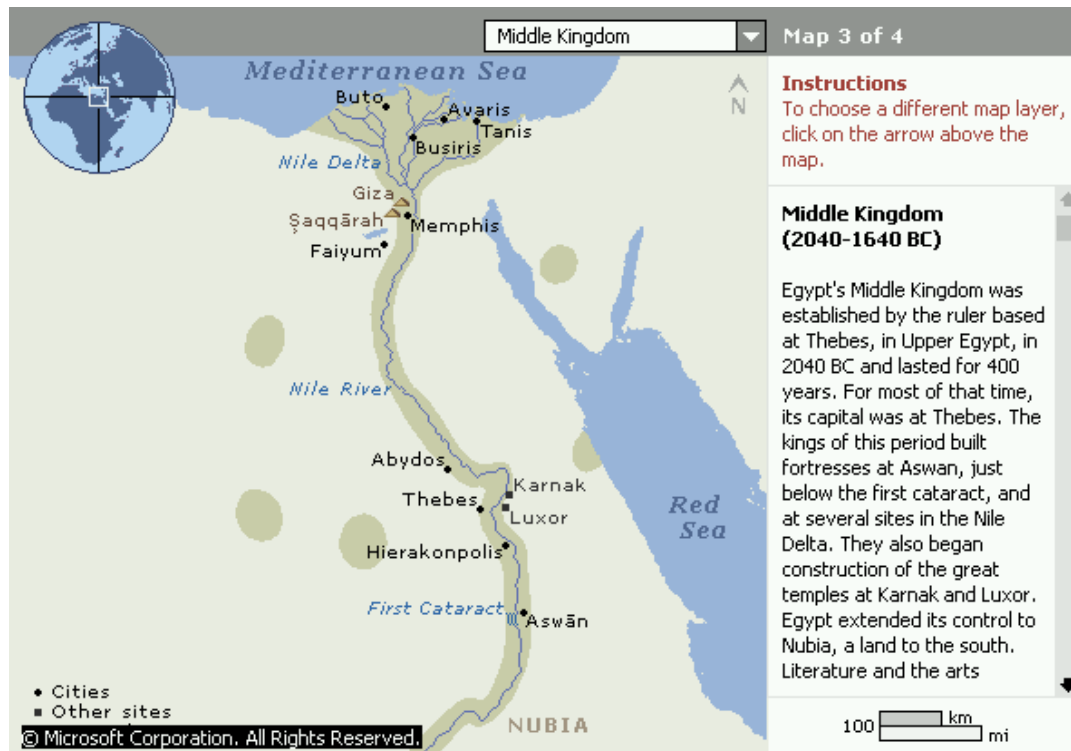
The Theban Necropolis พื้นที่ตั้งอยู่ฝั่งตะวันตกของแม่น้ำไนล์ตรงข้ามธีบีสในอียิปต์เป็นสุสานสำคัญของฟาโรห์ โดยเฉพาะราชอาณาจักรเก่าของอียิปต์



วิหารลักซอร์(Luxor Temple) ลักซอร์เป็นนครโบราณของธีบีสเมืองหลวงสำคัญในอียิปต์ช่วงราชอาณาจักรใหม่



ราชอาณาจักรสมัยกลาง(Middle Kingdom)





ฟาร์โรห์อเมเนมฮาตที่ 3 (Amenemhat III) ผู้ปกครององค์
สุดท้ายของราชอาณาจักรสมัยกลาง

ฟาร์โรห์แห่งราชอาณาจักรสมัยกลางย้ายเมืองหลวงมาที่ Itjtawy ตั้งอยู่ที่ Faiyum ประกอบด้วยราชวงศ์ต่าง ๆ คือ

ราชวงศ์ที่ 11 (11th dynasty 2125-1991 BC)

- Intef I
- Intef II
- Intef III
- Mentuhotep I
- Mentuhotep II
- Mentuhotep III

ราชวงศ์ที่ 12 (12th dynasty 1991-1782 BC)

- Amenemhet I
- Sesostris I
- Amenemhet II
- Sesostris II
- Sesostris III
- Amenemhet III
- Amenemhet IV
- Queen Sobeknefru



ประติมากรรมพระราชินี Queen Sobeknefru (Sobekkare) 1785
- 1782 ที่ Faiyum

ราชวงศ์ที่ 13 (13th dynasty 1782-1650 BC)

- Wegaf
- Intef IV
- Hor
- Sobekhotep II
- Khendjer
- Sobekhotep III
- Neferhotep I
- Sobekhotep IV
- Ay
- Neferhotep II

ราชวงศ์ที่ 14 (14th dynasty)

- Lasted for around 57 years

ราชวงศ์ที่ 15 (15th dynasty 1650-1550 BC)

- Sheshi
- Yakubher
- Khyan
- Apepi I
- Apepi II

ราชวงศ์ที่ 16 (16th dynasty 1650-1550 BC)

- Anather
- Yakobaam

ราชวงศ์ที่ 17 (17th dynasty 1650-1550 BC)

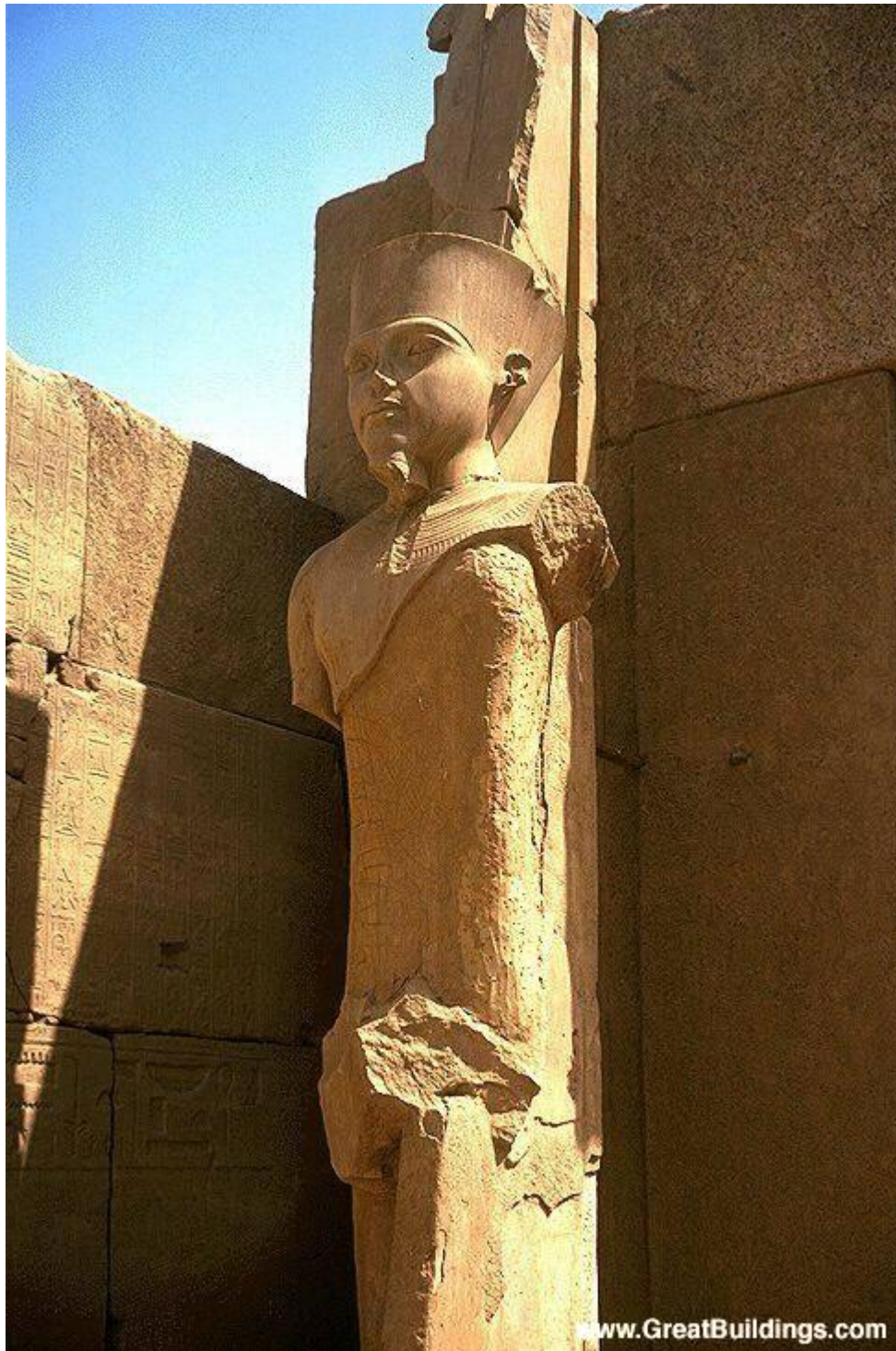
- Sobekemsaf
- Intef VII
- Tao I
- Tao II
- Kamose

ราชอาณาจักรใหม่ (New Kingdom)

ฟาโรห์ราชอาณาจักรใหม่ได้สร้างสถาปัตยกรรมสำคัญ
สำหรับถวายเทพ Amun โดยสร้างสถาปัตยกรรมที่คาร์นัค



ภาพสลักสูงต่ำเทพ Amun-Ra



ประติมากรรมเทพ Amun ที่ Karnak

ฟาโรห์แอทเซฟุตอ้างเทพอมุนเพื่อครองราชย์ต่อมาจาก
ฟาโรห์องค์ก่อน



ฟาโรห์ Hatshepsut



ประติมากรรมรูปสฟิงค์(sphinx)คล้ายฟาร์โรห์แอทเซพสุท
สัญลักษณ์ของอำนาจฟาร์โรห์



อักษรภาพแสดงฟาร์โรห์ธูตโมสที่ 3(Thutmose III)
ด้านซ้ายและฟาร์โรห์แอทเซพสุทด้านขวา



นกเหยี่ยวฟาร์โรห์เฮทเชพสุท



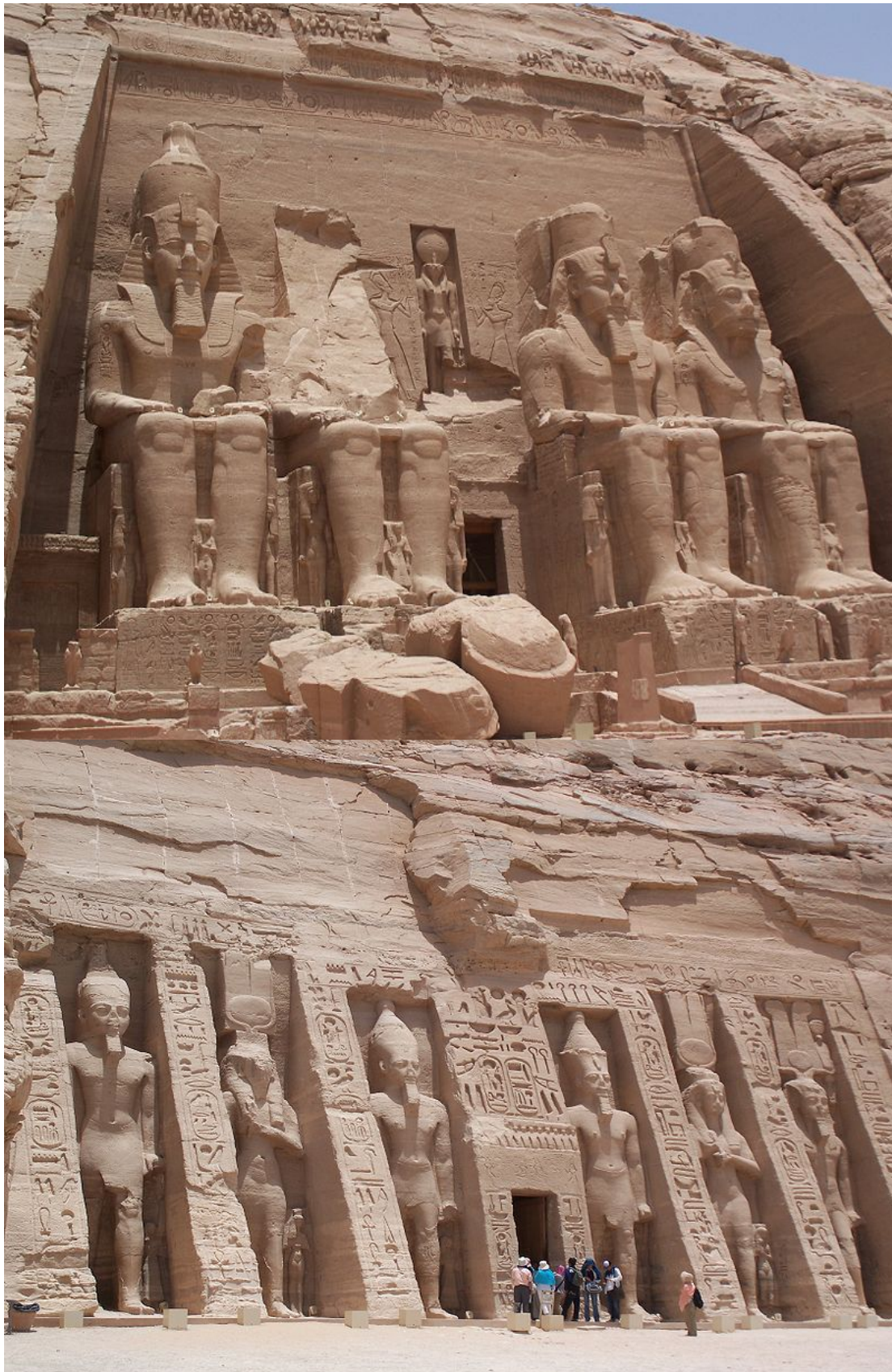
วิหารแอทเชพสุท



วิหาร Abu Simbel แหล่งโบราณคดีทางใต้ของอียิปต์เป็น
มรดกโลกขององค์การยูเนสโกสร้างเมื่อ **1244 BC - 1224**
BC. โดยฟาโรห์ Ramesses 2



ฟาร์โรห์ Ramesses II ในวิหารอบู ซิมเบล(Abu Simbel.)



ราชวงศ์ที่ 18(18th dynasty 1550-1295 BC)

- **Ahmose**
- **Amenhotep I**
- **Thutmose I**
- **Thutmose II**
- **Hatshepsut**
- **Thutmose III**



ฟาโรห์ Thutmose III

- **Amenhotep II**
- **Thutmose IV**
- **Amenhotep III**
- **Amenhotep (Akhenaten)**
- **Neferneferuaten**
- **Tutankhamen**
- **Ay**
- **Horemheb**



ฟาร์โรห์ Amenhotep III



ฟาร์โรห์ Akhenaten และพระราชินีเนเฟอร์ติติ



ประติมากรรมพระนางNeferneferuaten –Nefertiti



ประติมากรรมพระราชินีเนเฟอร์ติติพิพิธภัณฑ์เบอร์ลิน



ฟาร์โรห์ Akhenaten และพระราชินีเนเฟอร์ติติและพระราช
ธิดาทั้ง 3 พระองค์



หน้ากากทองคำฟาโรห์ตุตันคาเมน





Ay –Aya 1323 – 1319 BC or 1327 – 1323 BC

ราชวงศ์ที่ 19 (19th dynasty 1295 -1186 BC)

- **Rameses I**
- **Seti I**
- **Rameses II**
- **Merenptah**
- **Amenmessu**
- **Sety II**
- **Saptah**
- **Tausret**



ฟาโรห์Rameses II

ราชวงศ์ที่ 20 (20th dynasty
1186 - 1069 BC)

- Setnakht
- Rameses III
- Rameses IV
- Rameses V
- Rameses VI
- Rameses VII
- Rameses VIII
- Rameses IX
- Rameses X
- Rameses XI

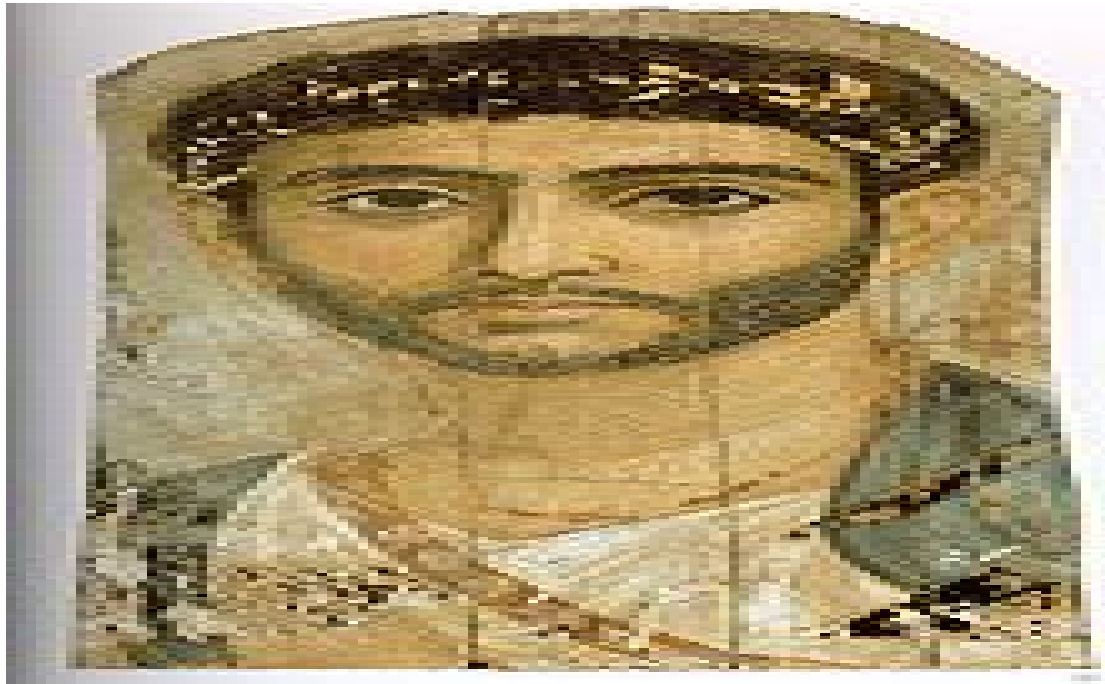
ราชวงศ์ปโตเลมี (Ptolemaic Dynasty)

เมื่ออเล็กซานเดอร์มหาราชได้ยึดครองอียิปต์เมื่อ 322 ปีก่อนคริสตวรรษ ปโตเลมีผู้สืบทอดอำนาจได้สร้างเมืองหลวงที่อเล็กซานเดรีย (Alexandria) ได้สร้างประภาคารแห่งอเล็กซานเดรีย(The Lighthouse of Alexandria) สำหรับการเดินทางค้าขายและการเดินเรือที่สำคัญของโลก



ประชากรแห่งอเล็กซานเดรียปัจจุบันไม่เหลือซาก
สถาปัตยกรรม

การปกครองของอาณาจักรโรมัน



ภาพเหมือนแสดงวัฒนธรรมของอียิปต์และโรมัน
อาณาจักรโรมันได้ผนวกอียิปต์เป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักร
โรมันเมื่อ 30 ปีก่อนคริสตศักราชสมัย Queen Cleopatra
VII



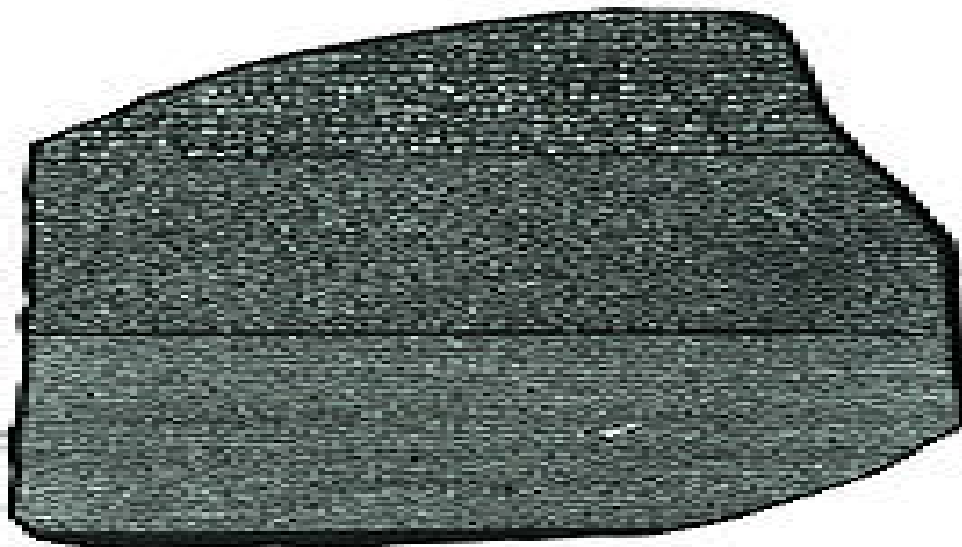
Queen Cleopatra VII



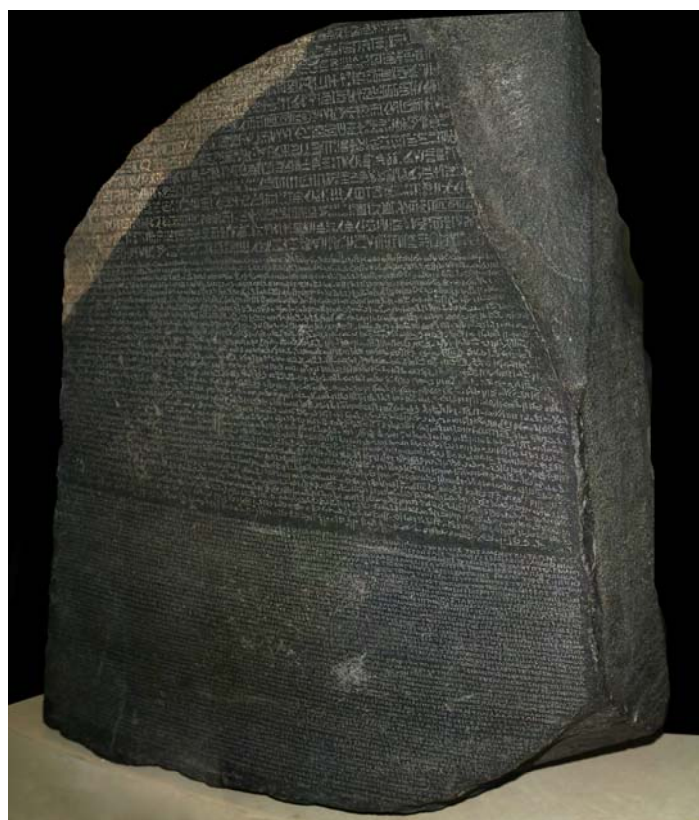
ภาพสลักพระนางคลีโอพัตราและพระราชโอรส

วรรณกรรม

ภาษาอียิปต์เป็นกลุ่มภาษา a northern Afro-Asiatic มีประวัติ
ความเป็นมายาวนานมีอักษรใช้ตั้งแต่ 3,200 ปีก่อนคริส
ศักราช ตัวอักษรอียิปต์ Egyptian hieroglyphs



การจารึกตัวอักษรในแผ่นหิน The Rosetta stone



แผ่นหินจารึกตัวอักษรอียิปต์ในพิพิธภัณฑที่อังกฤษ

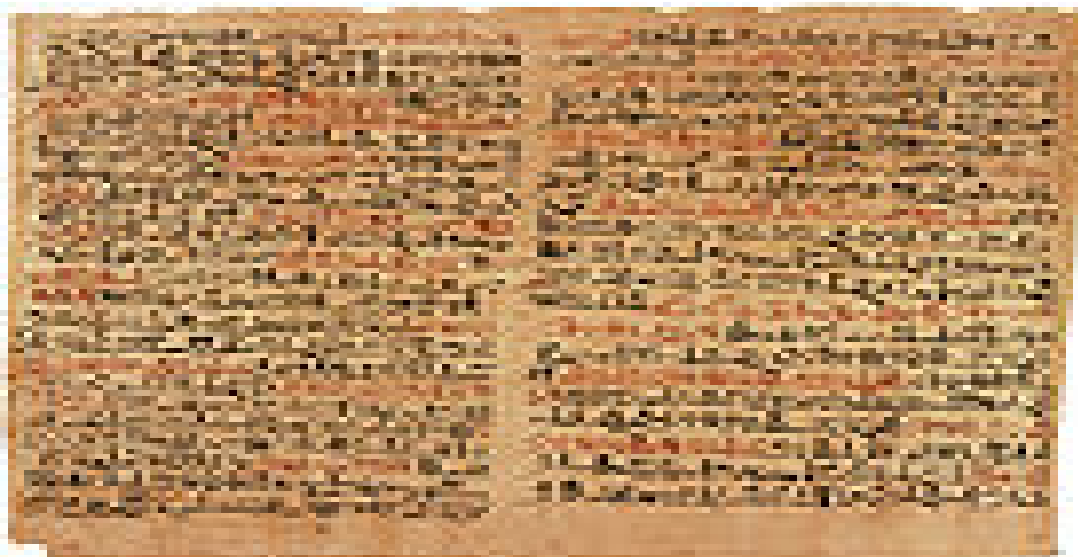


ศิลาโรเซตตา เป็นหินแกรนิตสีเทาเข้มแกะสลักเป็นจารึก 2 ภาษา คือภาษาอียิปต์ และภาษากรีก โดยใช้อักษร 3 แบบ คือ อักษรภาพอียิปต์ หรืออักษรที่พัฒนามาจากอักษรภาพอียิปต์ ก่อนคริสตกาล, อักษรเดโมติกของกรีก(ก่อนคริสตกาล 520 ปี) และอักษรกรีก นับเป็นจารึกที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการศึกษาประวัติศาสตร์และภาษาอียิปต์โบราณ เนื่องจากนัก

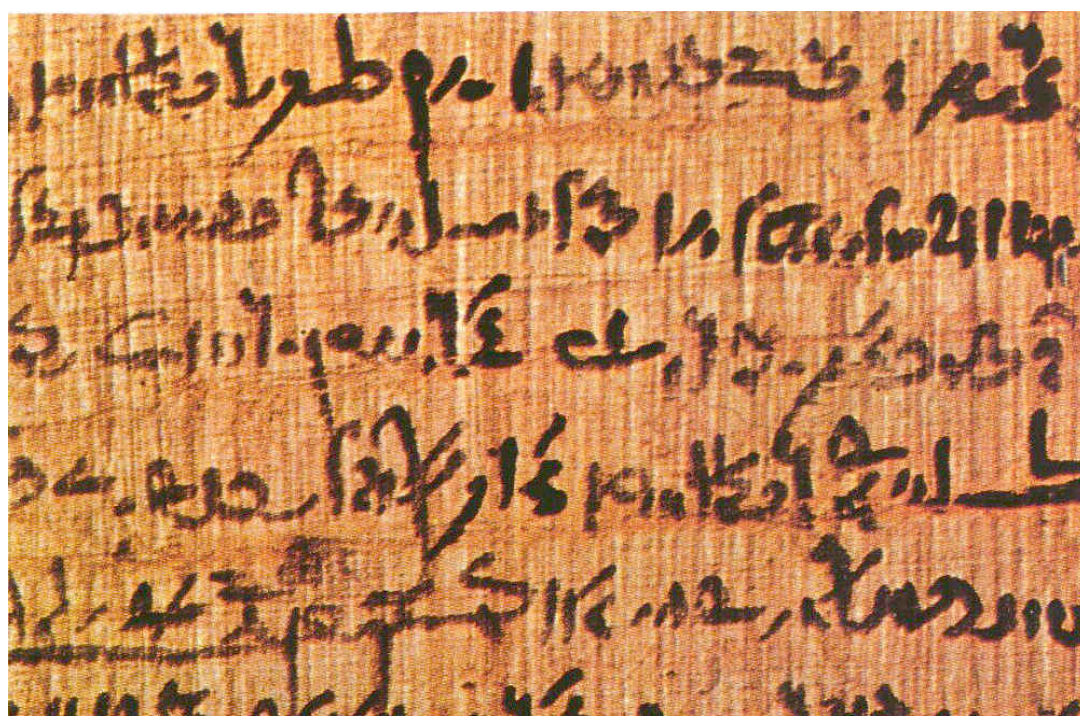
โบราณคดีรู้จักภาษากรีก ทำให้สามารถไขความหมายจากอักษรอื่นๆ ซึ่งจารึกไว้โดยมีเนื้อความอย่างเดียวกันได้

หินโรเซตตานำไปจัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑบริติชมิวเซียม ในประเทศอังกฤษ นับตั้งแต่ ค.ศ. 1802 โดยเว้นอยู่ช่วงหนึ่งเท่านั้น ครั้นปลายสมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 เมื่อ ค.ศ. 1917 ทางพิพิธภัณฑทั้งมวลจะมีการระเบิดอย่างหนักในกรุงลอนดอน จึงได้ย้ายจารึกนี้ไปยังสถานที่ปลอดภัย พร้อมกับวัตถุสำคัญอื่นๆ ที่สามารถจะเคลื่อนย้ายได้สะดวก อีกสองปีต่อมา จารึกนี้ได้อยู่ในสถานีรถไฟใต้ดินโพสท์ลูป ซึ่งลึกลงไป 50 ฟุต ที่เมืองโฮลบอร์น จารึกแท่งนี้มีความสูง 114.4 เซนติเมตร ปลายยอดแหลม มีความกว้าง 72.3 เซนติเมตร และหนา 27.3 เซนติเมตร

ตัวอักษรอียิปต์โบราณอายุประมาณ 3,200 ปีก่อนคริสตวรรษประกอบด้วยสัญลักษณ์ประมาณ 500 สัญลักษณ์จากริกบนแท่งหินและโลงศพ หลักฐานจารึกส่วนใหญ่หายไปจนกระทั่งมีการค้นพบจารึกบนแผ่นหินในปี ค.ศ. 1822



ตัวอักษรอียิปต์บนกระดาษปาปิรัส(The papyrus)อธิบาย
 กายภาพและการรักษาทางการแพทย์

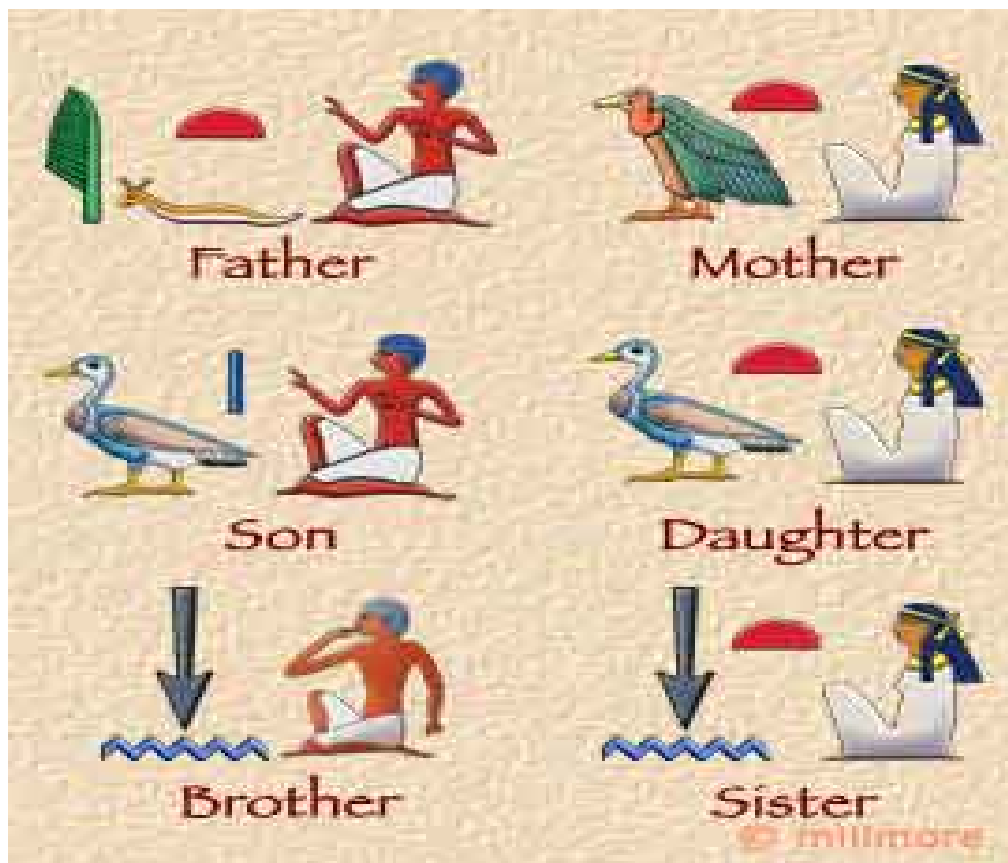




ต้นปาปิรัสในสวนที่ลอนดอนและตัวอักษรอีgyptัน
กระดาษปาปิรัส



12,425 Birds



อักษรภาพสุสานพระราชินี Amonherkhepsef



อักษรภาพเกี่ยวกับการแพทย์สมัยฟาร์โรห์ปโตเลมี

(a)								
(b)	j-s-t	gm-n	hm ^{unke} -f	j-n-r ^{stone}	p-n m	s-h-r ^{hawk-nill}	b-j-k	ntr(+r-j)
(c)	jst	gmjn	hmf	jnr	pn m	shr	bjk	ntrj
(d)	now	found	person-his	stone	this in	shape	hawk	divine

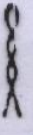
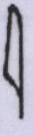
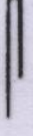
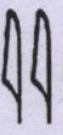
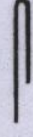
(c) His Person found this stone in the shape of a divine hawk

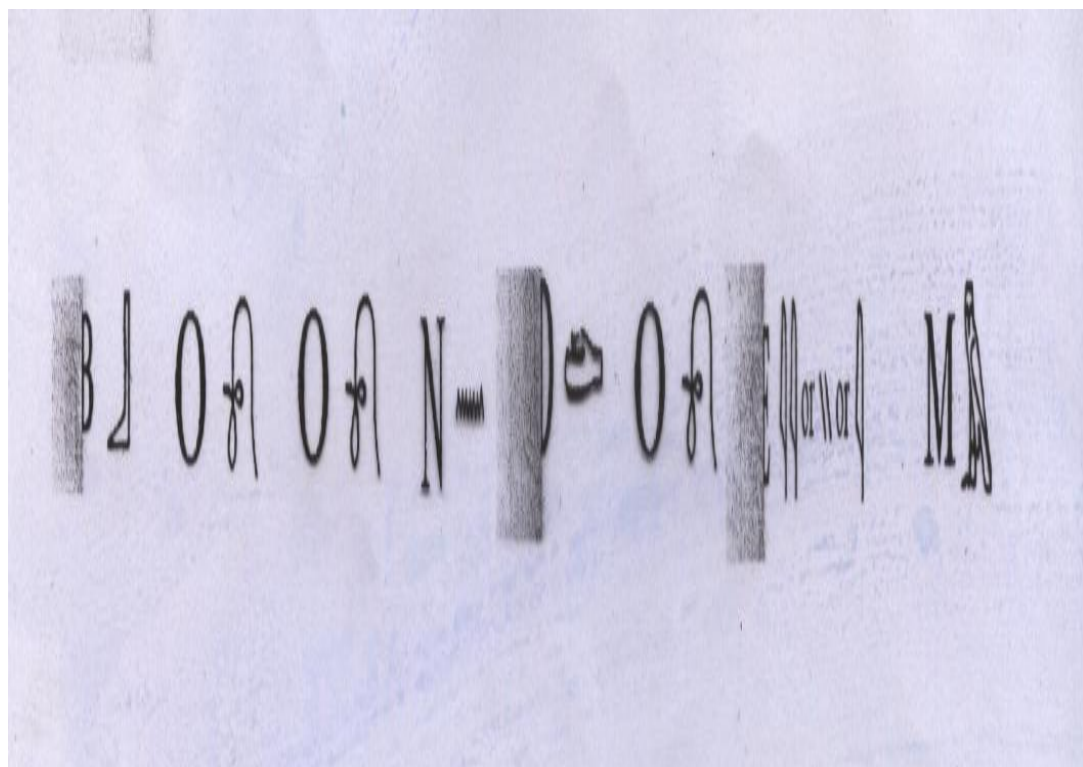
j-w-f	m	j-n-p-w	j-s-t	wd(+w) ^{hawk-nill} -n	n-f	j-mn(+n)	jr-t	NS/T(SW+t-j)	T'W)(LAND x 2)	m
jwf	m	jnpw	jst	wdn	nf	jmnw	jrt	nsjt	t'wj	m
was-he	as	youth	now	commanded	to-him	Amun	to-do	kingship	two-lands	as

when he was a youth, Amun commanded him to perform the kingship of the Two Lands as:

H'RW	K'	NHT	t-w-t	h'rt	nb	h'rt	cartouche R'W-mn-hjpr ^{pl}	dj	'NH	R'W mj
hrw	k'	nh	tw	h'w	nb	h'w	(mn-hjpr-r'w)	dj	'nh	r'w mj
Horus	bull	mighty	perfect	appearances	lord	manifestations-enduring-Re'	giver/given	life	like	Re'

Horus "Mighty Bull", perfect of appearances, Lord of Appearances, Menkheprure', giver of/given life like Re'.

A 	H 	N 	U 
B 	I 	O 	V 
C  or 	J 	P 	W 
D 	K 	Q 	X 
E  or  or 		R 	Y  or 
F 	L 	S 	Z 
G 	M 	T 	SH 



สถาปัตยกรรม Architecture



วิหารคาร์นัคเป็นสถาปัตยกรรมสำคัญของอียิปต์



กำแพงโบสถ์ Temple of Horus at Edfu คือตัวอย่าง
สถาปัตยกรรมอียิปต์ที่สำคัญ
สถาปัตยกรรมอียิปต์โบราณประกอบด้วยรูปแบบ
สถาปัตยกรรมเป็นที่รู้จักกันมากคือมหาพีระมิดแห่งกิซาและ
โบสถ์แห่งธีบส์ (temples at Thebes).





โบสถ์แห่งชิบัส

สถาปัตยกรรมของอียิปต์ส่วนใหญ่สร้างด้วยหินด้วยเหตุผล
ทางความเชื่อและศาสนาตามพระราชอำนาจของฟาร์โรห์ช่วง
ส่วนใหญ่ใช้เครื่องมือง่ายแต่มีประสิทธิภาพสร้าง

สถาปัตยกรรมด้วยหลักการก่อสร้างและใช้หลักคณิตศาสตร์
 ที่ถูกต้องและแม่นยำมาก บ้านที่อยู่อาศัยใช้อิฐและไม้ บ้านคน
 ธรรมดาจะแตกต่างกับพระราชวังของฟาโรห์และบ้านขุน
 นาง ซากพระราชวังที่เหลือคือพระราชวังMalkata และ
 Amarna,

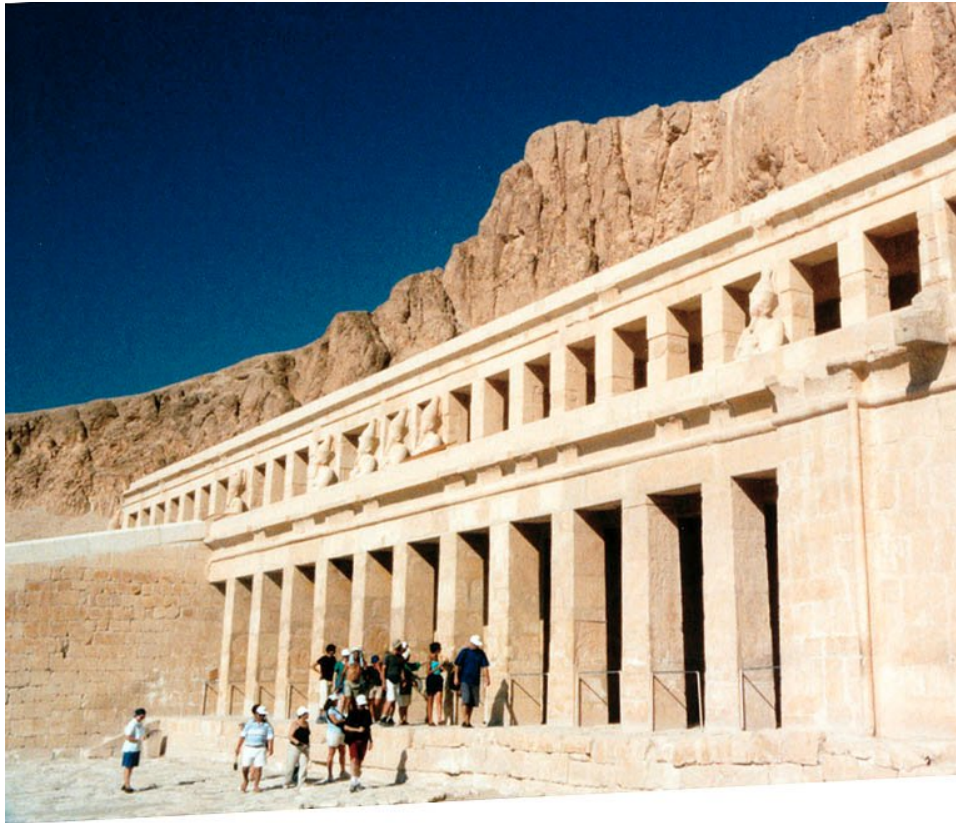


ซากพระราชวัง **Malkata** (or **Malqata**) เป็นพระราชวังอารย
 ธรรมอียิปต์โบราณตั้งอยู่ฝั่งตะวันตกแม่น้ำไนล์ที่ชิปส์ทางใต้
 ทะเลทราย Medinet Habu. สร้างโดยฟาโรห์ Amenhotep III

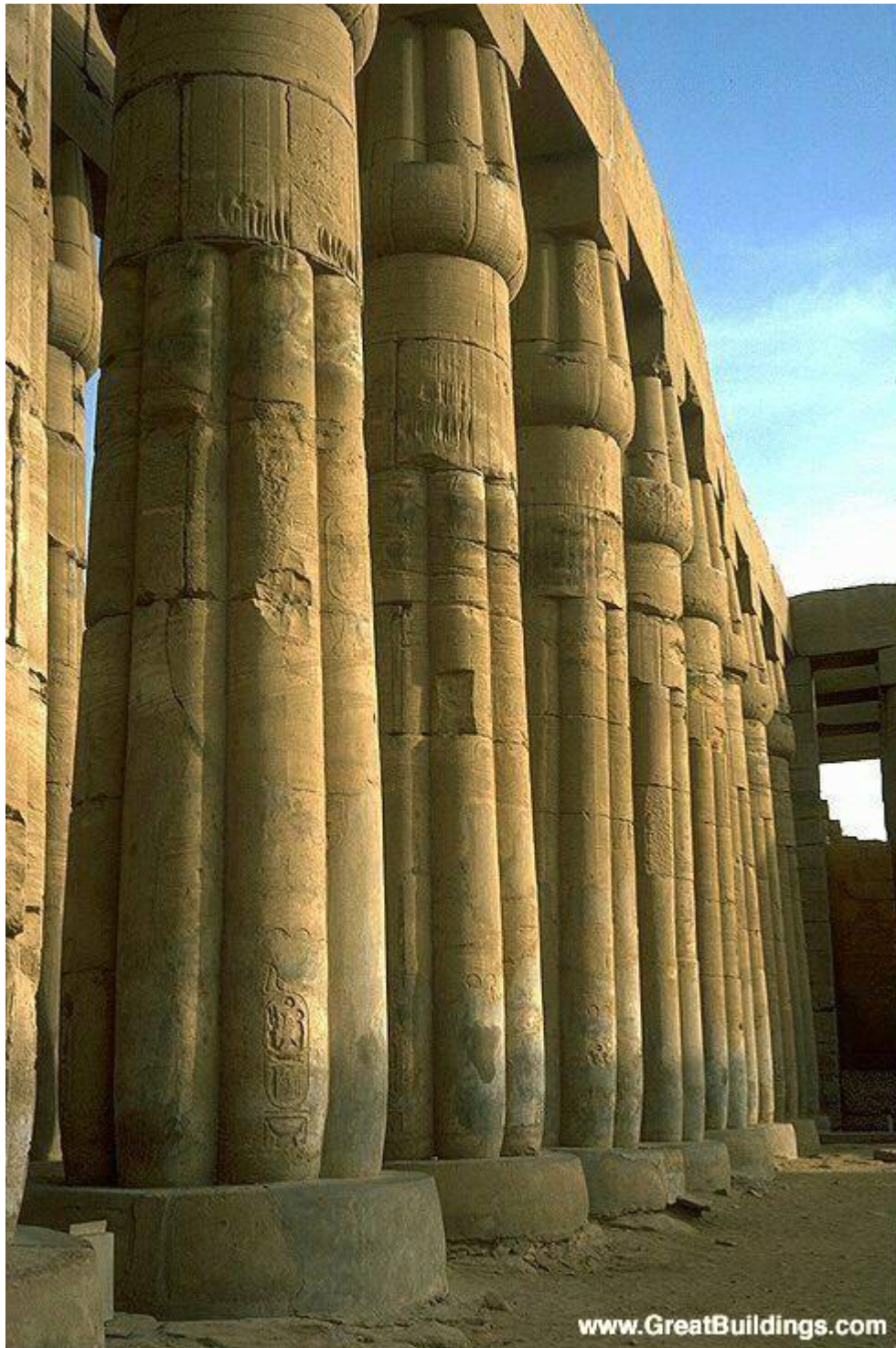


บริเวณแหล่งโบราณคดีพระราชวังAmarna ฝั่งตะวันออก
แม่น้ำไนล์สร้างโดยฟาโรห์ Akhenaten แห่งราชวงศ์ที่ 18
เมื่อประมาณ 1353 ก่อนคริสตวรรษ สถาปัตยกรรมสำคัญ
เช่น พีระมิดและสุสานต่าง ๆ





วิหารแห่งแฮทเชพสุท (Hatshepsut's Temple)

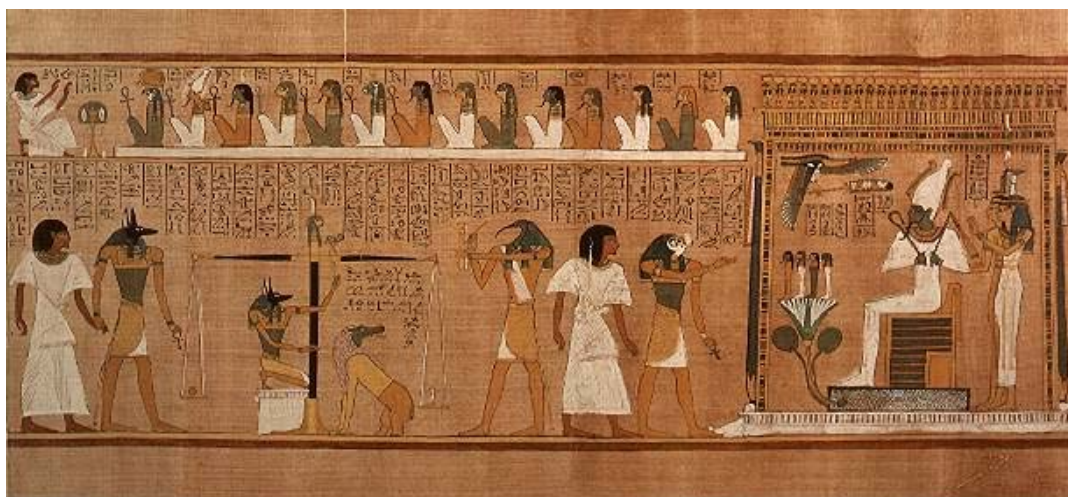


วิหารแห่งลักซอร์ (Temple at Luxor)

ประติมากรรม



ประติมากรรมราชินีเนเฟอร์ติติ(Nefertiti) เป็นผลงาน
 ประติมากรรมชั้นครูที่มีชื่อเสียงในศิลปะอียิปต์โบราณ
 ชาวอียิปต์สมัยโบราณสร้างศิลปะเพื่อมีจุดมุ่งหมายเมื่อ
 ประมาณ 3,500 ปีก่อนคริสตศวรรษ ในช่วงราชอาณาจักรเก่า
 ส่วนใหญ่จะสร้างสรรค์งานศิลปะในสุสาน วิหาร รวมทั้ง
 ประติมากรรม ศิลปะส่วนใหญ่มีจุดมุ่งหมายทางการเมือง
 และศาสนา สีที่นิยมเป็นสีแดง เหลือง น้ำเงิน เขียว ดำและ
 ขาว ในช่วงเวลาที่ฟาโรห์ประกาศชัยชนะ หรือทำพิธีกรรม
 ทางศาสนา



ประติมากรรม (Sculpture)



ประติมากรรมฟาร์โรห์รามเสสที่ 2 (Ramses II)



ประติมากรรมฟาร์โรห์อเมนโฮเทปที่ 3 (Amenhotep III)



ประติมากรรมหินที่คาร์นัค ลักซอร์ อียิปต์

จิตรกรรม (Painting)



จิตรกรรมฝาผนังจากธีบีส



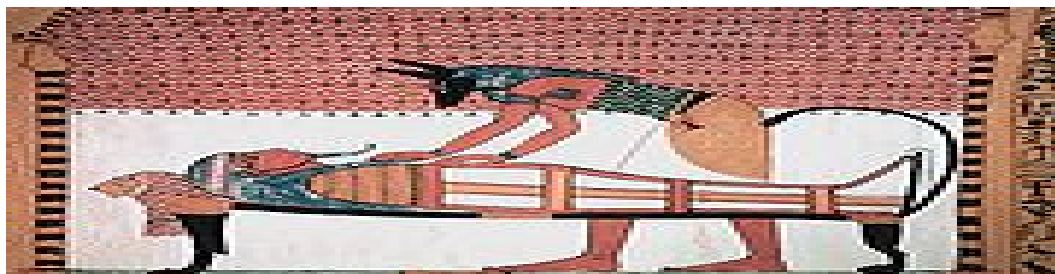
จิตรกรรมโบสถ์ฟาโรห์Rameses III



จิตรกรรมฝาผนังพระราชินีเนเฟอร์ตารี Wall painting of Queen Nefertari



การสลักภาพจิตรกรรมบนสุสานของอียิปต์



จิตรกรรมเทพ Anubis เทพอียิปต์โบราณกับมัมมี่



จิตรกรรมแสดงการเล่นและดนตรี



จิตรกรรมแสดงการทำเกษตรของชาวอียิปต์โบราณ



จิตรกรรมแสดงการทำเกษตรตั้งแต่ไถหว่าน เก็บเกี่ยว
ผลผลิต.

(a)								
(b)	j-s-t	gm-n	hntw	j-n-stone	p-n	s-h-book-all	b-j-k	ntr(+ r - j)
(c)	js	gmjn	hntw	jnr	pn	shr	bjk	ntj
(d)	now	found	person-his	stone	this in	shape	hawk	divine

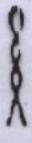
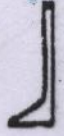
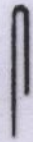
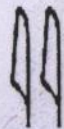
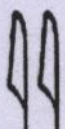
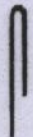
(e) His Person found this stone in the shape of a divine hawk

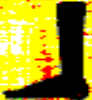
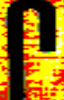
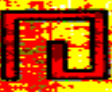
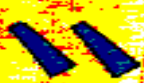
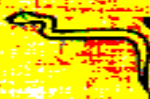
j-w-f	m	j-n-p-w	j-s-t	wd(+ w)	n-f	j-mm(+ n)	jr-t	NSJ(T(SW + t - j))	T'WJ(LAND x 2)	m
jwf	m	jnpw	js	wdn	nf	jmmw	jrt	nsjt	t'wj	m
was-he	as	youth	now	commanded	to-him	Amun	to-do	kingship	two-lands	as

when he was a youth, Amun commanded him to perform the kingship of the Two Lands as:

HRW	K'	NHT	t-w-t	h'rt	nb	h'w	cartouche R'W-mn-hpr	dj	'NH	R'W	mj
hrw	k'	nh	tw	h'w	nb	h'w	(mn-hpr-r'w)	dj	nh	r'w	mj
Horus	bull	mighty	perfect	appearances	lord	manifestations-enduring-Re'	giver/given	life	like	Re'	

Horus "Mighty Bull", perfect of appearances, Lord of Appearances, Menkheprure', giver of/given life like Re'.

A 	H 	N 	U 
B 	I 	O 	V 
C  or 	J 	P 	W 
D 	K 	Q 	X 
E  or  or 		R 	Y  or 
F 	L 	S 	Z 
G 	M 	T 	SH 

 A	 B	 C	 D	 E OR I
 F OR V	 G	 H	 H	 I
 J	 K OR X	 L	 M	 N
 N	 O	 P	 C OR Q	 R
 S	 T	 U	 W	 Y
 Z	 CH	 KH	 SH	 TH

